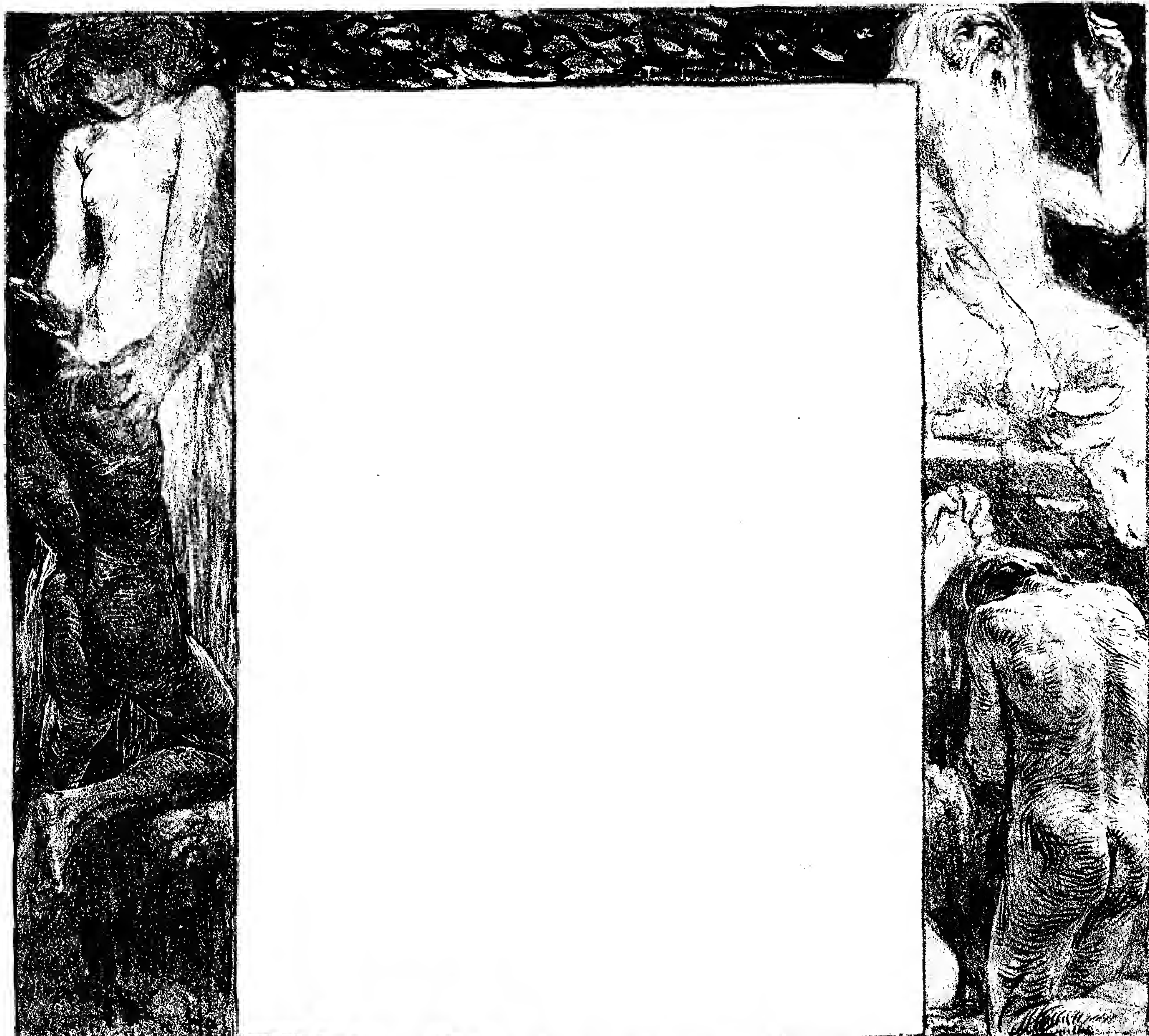


Die Sündflut.

Oratorium nach der Bibel und eigenen Worten für Einzelstimmen, Chorgesang, Orchester u. Orgel von

Friedrich E. Koch.

32tes Werk

Die Sündflut

Oratorium

nach der Bibel und eigenen Worten für
Einzelstimmen, Chorgesang, Orchester
und Orgel von

Friedrich E. Koch

32tes Werk

Klavierauszug no. M. 10.—. Jede Chorstimme no. M. 1.—
Preis des Orchestermaterials nach Vereinbarung



D. Rahter, Leipzig

Personen.

Noah, der Patriarch............................*Baß-Bariton.*

Moëna, sein Weib..*Alt.*

Japhet, beider Sohn.....................................*Tenor.*

Eanna, Tochter des König Alaparos
Oberpriesterin der Ischtar...........*Sopran (dramat.)*

Chor: {Das Volk Noah's.
{Die Völker des Alaparos.

Teil I.

„Aber die Erde war verderbet vor Gottes Augen und voll Frevels." (Genes. 6)

Nº 1. Zweifel und Unglaube: Chor (das Volk Noah's) und Einzelstimme (Noah).

Nº 2. In Ischtar's Liebesgärten: Opfertanz. Chor der Ischtarpriesterinnen, Duett, Eanna und Japhet.

Nº 3. Der Abfall von Jahweh: Chor. Noah. Eanna. Japhet.

Teil II.

„Denn siehe, ich will eine Sündflut kommen lassen." (Genes. 6-9)

Nº 1. Die Flut wird angekündigt: Moëna und Noah.

Nº 2. Der Bau der Arche und Japhets Wiederkehr: Chor, Noah, Japhet und Moëna.

Nº 3. Die Flut: Chor.

Nº 4. Am Berge Nippir: Noah. Moëna. Japhet. Chor.

Nº 5. Ausgang und Bund: („Einen Bund richte Ich auf mit dir.") Noah. Moëna. Japhet. Chor.

Als Quellen wurden herangezogen:

Genesis Kap. 6-9; **Dr. E. Reuß**, Das alte Testament; **Jensen**, Assyrische Studien; **Heinrich Zimmern**, Babylonische Hymnen und Gebete; **Friedr. Delitzsch**, Babel und Bibel.

Erläuterungen.

Bel = Gott, Allvater. **Erech** = Die heilige Stadt der Ischtar. **Hanoch** = benachbarte Stadt der Noahviten. **Ischtar** = Göttin der Fruchtbarkeit, der Sinnenlust. **Livjatan, rahab, tehôm** = Fabelwesen, Ungeheuer. **Marduk** = Lichtgott, Gott der Morgenröte. **Scheôl** = Unterwelt. **Schofar** = das heilige Horn der Noahviten. **Tiâmat** = Chaos, Urgewalt, Schlange des Urwassers.

Die Sündflut.

Oratorium

nach der Bibel und eigenen Worten für Einzelstimmen, Chor, Orchester und Orgel.

Teil I.

Aber die Erde war verderbet
vor Gottes Augen und voll Frevels

Nº 1. Zweifel und Unglaube.

Chor (das Volk Noahs) und Einzelstimme (Noah).

Friedrich E. Koch, Op. 32.

In müde gehender Bewegung. (Die Halben.)
Andante con moto.
(Viertel taktieren.)

Piano.

mp cresc. Pauke espress. molto più f mf pesante fz Bässe Fag. Hörn. marc. fz

cresc. ffz dim. ffz mf dim. Fag.

1

p dim. pp C. B. pizz. poco espress. fz dim. Viola p pfz ohne Nachschlag più cresc.

dim. Clar. p sfz sempre dim. p sfz più p

Chor.

Alt.

2

mf espress. molto legato

War - um, o Gott, ver - schmä - hest du uns fort und fort und glü - het dein Zorn ge - gen die Her - de dei - ner Wei -

Bariton.

mf espress. molto legato

War - um, o Gott, ver - schmä - hest du uns fort und fort und glü - het dein Zorn ge - gen die Her - de dei - ner Wei - de?

Baß.

mf espress. molto legato

War - um, o Gott, ver - schmä - hest du uns fort und fort und glü - het dein Zorn ge - gen die Her - de dei - ner Wei - de?

2

Pauke *pp*

pp *ppp* C.B. u. C. Fag.

pesante cresc. molto

Horn *sfz* *cresc.* *sfz* *mf* *tr*

cresc. *fz* *molto f*

mf

- - - de? Ge - den-ke doch der Ge-mein - de, die du einst dir er - schaf -

espress. mf

Ge - den - - ke doch, ge - den - - ke der Ge -

espress. mf

Ge - den - - ke doch, ge - den - - ke der Ge -

Fag.

dim. mp cresc. espress. cresc.

Pauke mf fz

fen, die du er - schaf - fen, die du ge-zeich-net als dein

dim.

mein - de, die du dir einst er - schaf - - fen, die du ge-zeich-net als dein

dim.

mein - de, die du dir einst er - schaf - - fen, die du ge-zeich-net als dein

dim.

fz fz dim.

mf

3

Volk, dein er - wähl - tes Volk.

Volk, dein er - wähl - tes Volk.

Volk, dein er - wähl - tes Volk.

3 molto espress.

mp Horn cresc. mf

p Fag. dim.

mf espress.
Wir müs-sen trau - rig gehn, wenn der Feind uns drän-get.
cresc.

mf espress.
Wir müs-sen trau - rig gehn, wenn der Feind uns drän - - get.
cresc.

espr. *p* *cresc.* *mf* R *cresc.*

piu f espress.
Un - ge - mach und Drang - sal ha - ben sich

piu f espress.
Un - ge - mach und Drang - sal ha - ben sich

cresc. *cresc.* *ffz* *piu f* *dim.* *f* L *f*

mf espress. *dolce* *sempre dim.*
Wir müs - sen trau - rig gehn; Kla - gen und

dim.
ü - ber uns er - gos - sen,

dim.
ü - ber uns er - gos - sen,

mf *dim.* *sempre dim.* *fz*

sempre dim.

Trä - - nen scheu - chen der Näch - - te trö - sten - den Schlaf.

p dim.

Kla - gen und Trä - - nen scheu - chen der Näch - te

mp dolce dim.

Kla - gen und Trä - - nen scheu - chen der Näch - te

sempre dim. più p

mp poco espress. espress. dim.

Pauke più p

4

mp espress.

Wo - hin wir uns wen - den, da

dim.

trö - sten - den Schlaf.

dim.

trö - sten - den Schlaf.

4

heftig Clar. espress.

dim. più p mf fz heftig dim.

pizz. fz

cresc. mf

ste - het es schlimm; war - um denn, Jah - - - - weh, zür - nest

mf espress.

Wo - hin wir uns

mf espress.

Wo - hin wir uns wen - den da steht es

mf espress.

fz cresc. poco a poco

mf espress sempre cresc.

du? Wo - hin — wir uns wen - den, da steht es —

wen - den, da steht es schlimm, da steht es schlimm, da steht es —

schlimm, da steht es schlimm, da steht es schlimm, — da steht es —

cresc. *mf* *sempre cresc.*

cresc. *f* 5

schlimm, — da steht es schlimm. Jah - weh, Herr des Him - mels, war - um denn

f *cresc. sempre*

schlimm, — da steht es schlimm. Jah - weh, Herr des Him - mels, war - um denn

schlimm, — da steht es schlimm. Jah - weh, Herr des Him - mels, war - um denn

5

cresc. *f* *fz* *f* *fz*

sempre cresc. *più f*

zür - nest du? Es höh - nen die Wi - der - sa - cher ob uns - rer Schwach - heit, sie

zür - nest du? Es höh - nen die Wi - der - sa - cher ob uns - rer Schwach - heit, sie

zür - nest du? Es höh - nen die Wi - der - sa - cher ob uns - rer Schwach - heit, sie

pesante *marc.* *fz* *cresc.* *più f*

f cresc. sempre

6

cresc.

spot - ten und sa - gen: wo — ist eu-er Gott?

spot - ten und sa - gen: wo — ist eu-er Gott?

spot - ten und sa - gen: wo — ist eu-er Gott?

più f cresc. ffz ffz

6 legato dim. espress.

mp espress.

Zu Knechten sind wir ge -

mf dim.

Jah - weh, war - um — denn schwei - - - - gest

mp espress.

Zu Knechten sind wir ge - sun-ken, da du, —

dim. f mp mf mf

sun - ken, da du, — Herr, un - ser ver - ges - sen, da du, Herr,

mp legato

du? Zu Knech-ten sind wir ge - sun - ken, da du, Herr,

Herr, — un - - ser ver - ges - sen, un - ser ver - ges - - sen, da du, Herr,

cresc. espress.

sempre cresc. *f* *dim.*

un - ser, un - ser ver - ges - sen, Jah - weh, Herr des Him-mels, war - um denn

sempre cresc. *f*

un - ser, un - ser ver - ges - sen, Jah - weh, Herr des Him-mels, war - um denn

sempre cresc. *f*

un - ser, un - ser ver - ges - sen, Jah - weh, Herr des Him-mels, war - um denn

cresc. *fz* *f* *dim.*

poco a poco *dim.* **7** *dim.*

zür - nest du, war - um denn zür - nest du?

dim. *dim.*

zür - nest du, war - um denn zür - nest du?

dim. *dim.*

zür - nest du, war - um denn zür - nest du?

dim. **7**

mp *fz* *espress.*

poco a poco

mp

dim. sempre

tr *fz* *tr* *tr* *tr*

cresc. e espressivo
dolce
Bläser
pp mf dolce dim. fz dim. dim.

8
Streicher
dim. p mf poco cresc. più p dim. pp cresc. L

mf cresc.
Wüß-ten wir doch, was dir, Gott, wohl-ge-fäl-lig ist!

mf cresc. f mf dim.
Wüß-ten wir doch, was dir, Gott, wohl-ge-fäl-lig ist! Was a-ber uns

mf cresc. f mf dim.
Wüß-ten wir doch, was dir, Gott, wohl-ge-fäl-lig ist! Was a-ber uns

cresc. espr. mf cresc. f f dim. mf f cresc.

dim. dolce
dün-ket als gut, das ist bei Gott ü-bel,

dim.
dün-ket als gut, das ist bei Gott ü-bel,

mf fz dim. dim. pfz R pfz

9

mp

und was uns ver-ächt - lich, das dün-ket ihm gut.

mp

und was uns ver - ächt - lich, das dün - ket ihm

mp

und was uns ver - ächt - lich, das dün - ket ihm

9

espress. *espress.* *cresc.* *espress.*

mf *espress. molto*

Wer ver - stün - de den Rat Jah - wehs, wer Got-tes Ziel voll

mf

gut. Wer ver-stün - de den Rat Jah - wehs, wer Got-tes Ziel

mf

gut. Wer ver-stünd' sein Ziel

dim.

mf *mf* Pauke *cresc.* *cresc.* *dim.* *mf* *fz*

Dunkelheit, wer er - grün - de - te es?

mp *cresc.* *f*

voll Dunkel - heit, wer er - grün - de - te es?

mp *cresc.* *f*

voll Dunkel - heit, wer er - grün - de - te es?

mp *cresc.* *f*

fz *cresc.* *mp* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Erregt, lebhaft und ausdrucksvoll. (♩=♩)

Noah. *Quasi Recit.* *f*

Ihr seid_ als ein Volk, das sei - nen Gott ver - las - sen hat und seid nicht ein-ge-denk der Gü - te eu - res Schöp-fers; ihr wendet euch ab von ihm und nei-get im Her-zen zu den Hei - - den, hän get an den Ge-wal - ti - gen der Er - de und ge - lü - stet nach den

f *accel.* *fz* *f* *f* *f* *dim.* *mf* *dim.* *dim.* *mf* *mf* *cresc.* *f* *mp cresc.* *fz* *f* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *fz* 10 *meno f* *mf*

in tempo mf molto espree.

Töch - tern der Gott - lo-sen. Jah - weh, keh-re die

espress. dim. cresc. mf Streicher espress. p espress. mp Clar. Fag. p

Her - zen der Ge-blen - de-ten, füh-re zu-rück die Ver-

Streicher dolce mp cresc. mf mf dim.

cresc. f

führ - ten zu dir, dem All - mäch - - - - ti - gen

colla parte p pp pp ffz molto dim. molto cresc.

Sehr bewegt. (Allegro.)

Gott.

Chor Baß. f rauh

Was soll uns dein Gott, da un-sern Bit - ten sein Ohr er ver-

marcato p mf rauh fz mf sempre stacc. e marcato

lamentoso
legato mit Ton und Ausdruck

mf

Sie - - - - he, wie der

schloß? Kommt, — laßt uns ab - tun die Ge - wän - der des Sab - bath, laßt

R L *f* L *fz*

sempre marcato

legato

Men - - - schen Kin - - - - - der blühn

fest - lich ge - schmückt uns be - ten zu Göt - tern, die uns - - re

sempre f *fz*

un - - - - ter dem Se - - gen Bels, —

Bit - - te ho - ren, denn Jah - - weh hat — uns ver -

fz

sempre f

11

legato

sie - he das Land, da sie woh - nen,

Bariton.

f rauh

Was soll uns dein Gott, da un-sern

stacc.

stacc.

las - sen und ach - tet un-ser ge - ring,

11

sempre f e marcato

lacht als ein Gar - ten E - den.

Bit - ten sein Ohr er ver - schloß? Kommt laßt uns ab - tun die Ge - wän - der des

f

Was soll uns dein Gott, da un-sern Bit - ten sein

fz

fz

fz

Ih - re Städ - te Pracht leuch-tet weit

Sab - bath, laßt fest-lich ge - schmückt uns be - ten zu Göt - tern die uns - re

f

Ohr er ver - schloß? Laßt uns

legato

zu den Gren - - - zen der Er - - - de, ih - rer

Bit - te hö - ren, denn Jah - weh hat uns ver - las - sen und

ab - tun die Ge - wän - der des Sab - bath, laßt fest - lich ge - schmückt uns be - ten zu

f

12

Fel - - - - - der Saat ge - dei - - - - het und

ach - tet un - ser ge - ring.

f

Göt - tern, die uns - re Bit - te hö - ren, denn Jah - weh hat uns ver -

12

f *più f*

ih - - rer Ah - ren Last er - drük -

f sempre stacc.

Was soll uns dein Gott, da un - sern Bit - ten sein

sempre stacc. *f*

las - sen und ach - tet un - ser ge - ring. Was

sempre f

legato *espress. molto*

- ket den Halm, uns — a - ber drük - - - - - ket die

Ohr er ver - schloß, da un-sern Bit - ten sein Ohr er ver - schloß? Laßt uns ab - tun die Ge -

soll uns dein Gott, da un-sern Bit - ten sein Ohr er ver - schloß? Kommt, laßt uns ab - tun die Ge -

f *f*

13

Not — und uns - - re Kla - - - ge ver - hal - -

dim. *mf*

wän - der des Sab - bat, laßt fest - lich ge - schmückt uns be - ten, laßt fest - lich ge -

wän - - der, die Ge - wän - der des Sab - bat, laßt

mf

13

R. *mf* *poco dim.* *mf* Tromp. Hörner

sempre dim. *legato* *dim.*

let, wie des Böck - - - - leins Kla - ge ver - hal - -

schmückt uns be - ten zu — Göt - tern, die uns - - re Bit - te hö - ren.

cresc.

fest - lich ge - schmückt uns be - ten zu Göt - tern, die uns - - re Bit - te

cresc.

dim.

mp

- - - - - - - - let, da es ver - fal - len den Klau-en des

mf marc.

Was soll uns dein Gott, da unsern Bit - ten sein Ohr er ver - schloß? Kommt,

mf marc.

hö - ren. Was soll uns dein Gott, da un-sern Bit - ten sein Ohr er ver -

mf cresc. mp

più f mar-

Lö - - - wen. Was

più f

— laßt uns ab - tun die Ge- wän - der des Sab - bat! Was

f

schloß? Kommt, — laßt uns ab - tun die Ge - wän - der des Sab - bat!

L. sempre cresc. ffz

14

catissimo cresc.

soll uns dein Gott, da unsern Bit - ten sein Ohr er ver - schloß?

più f cresc.

soll uns dein Gott? — Was soll uns dein Gott?

più f cresc.

Was soll uns dein Gott, da unsern Bit - - ten sein Ohr — er ver - schloß?

14

più f marcato cresc. ff

Noah.

f

Herr, Herr, ver - schlie - ße dein Ohr dem Lästern die - ser

f *ffz* *fz* *dim.*

N. Gott - - - lo - sen und ver - gilt nicht nach ih - rer

mf *rfz* *fz* *mf* *f*

N. Sün - de. **15** Ge - blen - det sind sie durch die

più f Was soll uns dein Gott?

più f Was soll uns dein Gott?

più f Was soll uns dein Gott?

f **15**

N.

dim.

List fal-scher Göt-zen und mer - ken nicht mehr dei-ner Gü - te. Schließ' auf des

Bässe

sempre dim. *p* *mf* *rfz breiter*

Pos.

N.

Him-mels dro-hend Ge - wölk, tu - e kund, daß du al - lein bist Gott, bist

a tempo *più f*

a tempo

p Pos. Hörner *pp* *più f* *ff marcatissimo*

R.

dolce dim.

N.

Gott! Herr,

più f

più f *cresc.*

Wo bleibt sein Zei-chen, daß er sich wei - se, dein e - - - wi - ger Gott?

più f *cresc.*

Wo bleibt sein Zei-chen, daß er sich wei - se, dein e - - - wi - ger Gott?

più f *cresc.*

Wo bleibt sein Zei-chen, daß er sich wei - se, dein e - - - wi - ger Gott?

f *più f*

L.

riten. poco a poco
N.
Herr, ich har - re dein, laß mich doch
riten.
dim.
mf
dim.
16
cresc.
Gna - de fin - - den, laß
poco a poco
mf poco espress.
Viola
Celli
mf
p
Pauke
mich doch Gna - de fin - den.
riten.
dim.
dolce
mp
Holzbläser
p
dim.
Getragen, doch nicht langsam. (im gleichen Zeitmaß wie zuletzt)
Andante con moto.
(Noah allein) dolce mp
espress. Wohl dem Man - ne,
Clar. espress.
mf
mp
Celli
mf espress.
Celli
poco espress.

N. der nicht wan - delt nach der Frev - ler Rat, nicht weilt auf dem

Ob. *p* *cresc.* *espress.* *cresc.* *mf*

N. We - ge der Sün - - der, im Krei - se der Spöt - ter nicht sitzt,

mf *espr.* *mp* *cresc.* *mf* *p*

N. son - dern an Jah - weh's Ge - setz sei - ne Lust hat und Tag und Nacht da -

p *cresc.* *mf* *p* *dim.*

17

dolce

N. rü - - ber sin - net. Er gleicht dem Bau - me, am Ba - che ge -

Quart. *mp* *dim.* *più p*

N.

pflanzt, der seine Frucht gibt zu sei - ner Zeit, und da - ran Laub nicht welkt:

più p *mf* *cresc.* *mf*

N.

Al - les was er tut, das wird ihm ge - deih'n.

cresc. *f* *f* *più f* *dim.*

18

N.

dim. *più p* Fag. Celli *p* *ma molto espress.* *cresc.*

N.

mf

Nicht so die Frev - - - ler: Sie

mp *poco cresc.*

dim.

N.

sind wie die Spreu, die der Wind ___ ver-

dim.

N.

19

wèht, drum be - ste - hen die

pp

mp

N.

Frev - - - - ler nicht im Ge - rich - te, die

cresc.

mf

N.

Sün - - - - der nicht ___ in der Ge - mein - - de der Ge -

dim.

20

N.
rech - - ten; denn Jah - weh kennt den Wan - del der Ge-rech-ten,

mp dim. mp dim. p mp cresc. pp

N.
der Frev - ler Wan - - del a-ber führt zum Ver-der - -

mf mp cresc. espress. mf (gellend) Clar. f mf

N.
- - - - ben.

cresc. più f mf cresc. cresc. cresc.

N.

più ff fz dim. p espress. molto Clar.

dolce
mp
N.
Wohl dem Man - - ne,
Harfe
dim.
espress.
dolce più p
sf

N.
der nicht wan - - delt nach der Frev - - ler
p
cresc.
poco cresc.

N.
Rat, nicht weilt auf dem We - - ge der Sün - - der,
Ob.
cresc.
espress.
mf
mp
cresc.
mf

N.
im Krei - se der Spöt - ter nicht sitzt,
Clar.
cresc.
cresc.

21

N.

son - dern an Jah - weh's Ge - setz sei - ne Lust hat und

p *cresc.* *mf* *dim.*

Tag und Nacht da - rü - - - ber sin - net.

dim. *dim.* *dim.* *più p*

Wohl dem

dolce *espress.* *più p* *poco espr.*

Man - - ne.

Kurze Pause

dim. *dim.* *poco rall.* *molto dim. possibile* - - - - - - - *ppp*

Harfe

Nº 2. In Ischtar's Liebesgärten.

Opfertanz.

Chor der Ischtarpriesterinnen, Eanna und Iaphet.

Sehr lebhaft.
Presto agitato.

Picc.
Ob.

pp legato

mf (heftig)

cresc.

rfz

fz

rall. molto

e dim.

Ein wenig ruhiger.
(poco tranquillo)

ppp

pp

7

pp

pp

7

Clar. u. Viol. I.

p dolce

pp sempre

p

pp

pp

22

cresc. mf f dim f

dim. p mf p sempre cresc. mf

23

mp cresc. cresc. pp mf L.

cresc. mf f dim. dim. molto

Sopr. 1.2. mp dolce

Strophe 1. Die du hü - - test der Lie - - - - be

mp

Strophe 2. Göt - - tin der Män - - - - ner, Gott - - heit der

Oboe Clar.

Viol.

ppp sempre pp

Ped. pp

Hain zu E - rech, dei - ner er -

Frau - en, nei - ge dein Ohr, wir

wähl - ten Stadt.

ru - fen zu dir

24a

24b

cresc. mf cresc. molto f cresc. molto fz cresc.

ff ff mf cresc. mf cresc.

1. *ff*

Isch - - - - tar!

2. *ff*

Isch - - - - tar!

cresc molto

ff *ff*

Her - - rin, ja du bist Kö - - ni - gin!

Herr - - - li - che, ja du bist er - ha - - - ben!

ff

dim. molto

1.

dim.

1.

p *dim.* 7

più p 7

2.
mf
Wie der Fak - - - keln lo - - - hen - de
p
Picc.Fl
stac
tr (ohne Nachschlag)
pp leggiermente stacc.
Glut lo - - dre in Lie - - be des
p
cresc. molto
tr
sempre pp
cresc.
Jüng - - - lings Herz, des Ge - lieb - - - ten,
cresc. molto
più f
ff
p
cresc.
mf
cresc. molto
den E - an - - - na er - sehnt.
ff

26

p dolce

Senk in des

8 *stacc.*

dim. *mf* *dim. molto* *pp loco*

Buh - len lieb - li - chen Traum

8 tr (ohne Nachschlag) tr

pp loco

p

dei - nes Zau - bers gött - li - che

cresc.

8 tr

loco *mp cresc. molto*

Macht: hei - ßes Be - geh - ren,

più f *dim.*

cresc. molto *ff marcatissimo* *f* *dim.*

Das gleiche Zeitmaß. (l'istesso tempo)

mf
küh - nes Ver -

Clar. u. Solo Cello
molto espress.

mp *(feurig)* *mf* *sempre dim.*

Eanna. *mp espress.*

Senk in des Buh - - len

lan - - gen.

lan - - - - gen.

Fl. Ob.

p

lieb - - li - chen Traum dei - nes Zau - - bers

pp
Füh - re den Weg ihn in E - an - - nas

pp

gött - - li - che Macht,

Ar - - - - me, die du der Lie - bes - lust Ge - be - rin

pp 27 *cresc.*

hei - ßes Be - - - geh - - - - - - - ren,

bist.

27

pp *cresc.*

ppp *espress.*

cresc molto

küh - - nes Ver lan - - - gen.

cresc. f *cresc. molto* ff

cresc. *p* *cresc.*

Eanna. *più f*

Isch - - tar, Kö - ni - gin, Göt - - - tin!

mf *cresc.* *cresc. molto* *ff*

ff *f* *cresc.* *mf* *cresc. molto*

28

Chor. *ff*

Isch - - - - - tar,

28

ff sempre *ff*

ff

Her rin, Kö - - ni - gin,

cresc.

fff

fff

fff *cresc.*

Göt - - - - - - - - tin!

29

fff

fff

fff *stringendo*

fff

fff

fff

Eanna. (Visionär, mit heftiger Leidenschaft.)

mp *mf*

Horch, mein Ge -

Clar.

ff

ffz *ffz*

p *dim.*

ff *ffz* *dim.*

lieb - - - ter, hört ich ihn kom - - - men?

p *più p* *poco cresc.*

p e m. voce

Ü - - - ber die Hö - - - hen, ü - - - ber die

pp *pp dolcissimo* *poco a poco cresc.*

Hü - - - gel ei - - - let sein Fuß.

poco cresc. *mf* *sfz* *dim.*

Durch des Hai - - - nes nächt - - li-ches

pp *pp* *mp* *cresc.* *mp*

Dun - - - kel hu - - schet sein Schat - - - - ten.

dim.

pp poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

cresc.

30 **Eanna.**

mf

Hörst du's, Ge - lieb - - - ter? du, mein

mf *dim.*

p

più p

cresc. *cresc.*

Schö - - - ner, komm her - für, komm her-

p

mf dim.

espress. molto

Fag.

poco riten. - - - - - - - - - a tempo

für! Du mein Täu - ber in des

mf dim. più p

Ber-ges Klüf - ten, in der Fel - - sen Horst, laß mich

p leggiero poco cresc. mf

p leggiero

schau - - en dein Ant - litz, laß mich hö - - ren dei-ne

Cl. leggiero

più p

cresc.

Stim - me, dei - ne Stim - - me so süß, dein

31 mf

cresc. sfz

mf

dim.

Ant - - litz so lieb - - - - lich.

rfz p più p cresc.

Wa - rum, ach,

cresc. f dim. dim. mp p dim.

Fag. poco espress.

schwei - gest du? Heiß zum Zer -

cresc.

p Celli dim. pp

sprin - - - gen wallt in den A - dern das Blut mir.

cresc.

riten. e poco pesante

f

Isch - tar,

mf *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *dim.*

Göt - tin, ich fle - - - - - he zu dir,

p *cresc.* *mf* *cresc.*

cresc. sempre e molto

Ja - - - - phet sei mein!

cresc. *f* *cresc. molto* *più f*

Ein wenig ruhiger (poco tranquillo)

Japhet.

mf *quasi Recit.* *legato*

E - an - na, Ge - bie - ter - in! Ich

ffz *dolce* *mf* *p* *tempo* *f* *dim.* *p* Horn

espress. espress.

schlief, a-ber im Her-zen wacht ich, und zu dir zog's mich mit

Horn

più p

pizz.

cresc. mf

Zau - ber-ge-wal - - - ten, konnt' nicht hem - men, nicht wen-den den

mp espress.

R. espress.

mf p mp p dolce

Schritt. Ein-mal sen-ke den Blick, sen-ke ver - ge-bend ihn nie - der auf

più p cresc. mf heftig mf p dolce

Ja - phet, der als dein Knecht kniet vor dir. Klag - - los dann

p mf

espress. L. Fag. p cresc. mfz

mp dolce pp

33 riten. breit und ausdrucksvoll

sterb'ich.

legato

lento

pp mfz 5 p p cresc. f

(ganz verklingend)

non arpegg.

Streicher

ff (äußerst tonvoll) stacc. 6

R. R. R. R.

L. L. L. dim. L. riten. L.

Eanna.

a tempo 34 ziemlich bewegt

mf

Ja, — du mußt ster - - ben.

poco riten.

Streicher

pesante

p pp mf rfz f f

cresc.

Große Tr.

pp

marcato

Ent - schlei - - ert sahst A - la - pa - ros Toch - - ter du —

12/8

mf p pizz. cresc.

cresc. più f più f ff

E.

Japhet.

più f

Ich sah der Prie-ste-rin ge-hei-lig-te Blö-ße.

rallent. *breiter werdend*

cresc. *mf* *fz* *pp dolce* *mfz*

mf cresc.

Eanna.

p *espress. molto*

Ja du mußt ster-ben, du lie-ber Fremd-ling.

dim. *p cresc.* *f*

Japhet. wieder bewegter

mf *mf* *dim.*

Einmal nur küs-se mich, will dein dann warten in Sche-ôl, dem Reich der Schat-

35

mf *espress.* *mfz* *pp dolce*

espress. molto dim. *mfz* *dim.* *dim.* *pp*

Eanna. *p*

Mußt du ster-ben?

J.

-ten.

pp espress. *espress.* *dim. pp*

p *dim. sempre* *dim. molto* *pp*

Ein wenig ruhiger.

Ob. *pp* *poco espress.* Viol. *pp*

Cl. *ppp sempre*

Eanna. *p dolce* *poco dim.*

Nachts, auf meinem Lager sucht' ich, den meine Seele liebt.

E. Ich sucht' ihn, ich fand ihn nicht. Ich will

p *poco espress.* Fag. *poco espr.*

E. auf-stehn, will umher-gehn in der Stadt, auf Straßen und Märkten

pp *p* L. *poco cresc.* Cl. Ob. *mf*

pp L. *p* *mfz*

E. su - - chen, den meine See - le liebt. Ich sucht' ihn, ich

R. dim. Fl. Cl. pp dim.

E. fand ihn nicht, — 36 *mf espress.* ich sucht' ihn, ich fand ihn nicht. —

cresc. cresc. mf p pfz cresc. mfz dim.

E. *(heftig)* Es tra - fen mich die Wäch - ter auf ih - rem

p dim. pp cresc. fz pp mp

E. Rund - gang: „Habt ihr ge - se - hen, den mei-ne See - le liebt?" —

f dim. f mf dim. dim. f